

Рекомендовано
Методическим советом
МАУДО «ЦДТ»
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КОЛЛЕКТИВА ДЕТСКОГО
ТЕАТРА МОД
«ПАРАЛЛЕЛИ ВРЕМЕНИ»**

Направление: художественно-эстетическое

Тип программы: общеразвивающая

Нормативный срок освоения программы:

- от 7 до 11 лет (3года обучения)

Разработчик:

Фролова Лилия Ивановна, педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Пыть-Ях

2021 год

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность и особенности программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Формы занятий.....	7
1.4. Режим занятий.....	7
1.5. Способы проверки результатов освоения программы.....	8
2. Характеристика образовательного процесса для детей 7-11 лет первого года обучения.....	9
2.1. Задачи первого года обучения	9
2.2. Учебно-тематический план.....	9
2.3. Содержание программы.....	10
2.4. Ожидаемые результаты.....	10
3. Характеристика образовательного процесса для детей 7-11 лет второго года обучения.....	11
3.1. Задачи второго года обучения	11
3.2. Учебно-тематический план.....	11
3.3. Содержание программы.....	12
3.4. Ожидаемые результаты.....	13
4. Характеристика образовательного процесса для детей 7-11 лет третьего года обучения.....	14
4.1. Задачи третьего года обучения	14
4.2. Учебно-тематический план.....	14
4.3. Содержание программы.....	15
4.4. Ожидаемые результаты.....	16
5. Методическое обеспечение	18
5.1. Указатель используемой литературы при составлении программы.....	18
5.2. Список рекомендуемой литературы для родителей.....	19
5.3. Список рекомендуемой литературы для воспитанников.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Нужны знания и умения. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Данная программа разработана, а связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных разделов.

Программа дополнительного образования Театра Мод «Параллели времени» направлена на изучение основ профессиональных навыков модели, развитию умения уверенно держаться в обществе, изучению основ макияжа, пластики, стилистики, этикета, это хорошая возможность реализовать полученные умения и навыки в конкретных делах: участие в городских и региональных конкурсах, фестивалях, в общественной жизни города и округа.

Театр мод – это организованная, образовательная и досуговая деятельность, база для детей и подростков, способствующая развитию духовных ценностей, хорошего вкуса, а также дает возможность для творческой самореализации подрастающего поколения.

В программу обучения входят следующие дисциплины:

- Сценическое движение и пластика.
- Актерское мастерство.
- Костюм и мода.

Группы формируются согласно возрасту воспитанников. Количество занимающихся в группе 10-15 человек, что позволяет дифференцированно подходить к каждому обучаемому, более успешно контролировать процесс обучения, видеть достижения и недостатки отдельного ребенка.

Возраст 7 – 11 лет. Характеризуется стабильным психическим развитием, развитием познавательных возможностей, образного и логического мышления, овладением навыками конструктивного общения со сверстниками. На данном этапе происходит переход от догматической правильности к критической оценке и выработке индивидуальных норм поведения. Подростки способны занять ответственную позицию. Именно в это время необходимо формировать потребность в приобретении знаний, прививать навыки ответственной работы, навыки самоанализа. Основной задачей развития на данном возрастном этапе – развитие умения оперировать полученной информацией

Дополнительная общеобразовательная программа «Параллели времени» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

1.1. Общая характеристика программы

- Направленность программы – художественная
- Профиль – театр мод
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- По возрастным особенностям -7 - 11 лет
- По временным показателям - 3 года
- Количество обучающихся на занятии- 10-15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории – Фролова Лилия Ивановна.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность программы по дополнительному образованию театра мод обусловлена тем, что в настоящее время молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствует и реклама и средства массовой информации. Программа театра мод направлена на создание условий помочь ребенку познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный

стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике целом.

Учитывая наиболее актуальные проблемы и потребности общества и детей данных возрастных категорий программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа направлена на формирование у детей уверенности в себе, стремлению преодолевать собственную скованность и закомплексованность. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, подход изначально ориентирован на самостоятельную работу воспитанников- индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа дает воспитанникам возможность лучше узнать друг друга, сравнить себя с окружающими, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность воспитанникам объединиться по интересам; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точки зрения, позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Новизною данной программы является нетрадиционный подход в подаче материала путем использования влечений и желаний детей и молодежи к новым модным течениям.

Театр мод в свои ряды привлекает большой поток заинтересованных детей и молодежи модным названием «Профессиональная модель». Обращаясь с детьми как с моделями, не только ввели новые дисциплины – «сценическое движение», «подиумный шаг», но и с успехом смогли внедрить и вызвать неподдельный интерес к ряду традиционных дисциплин таких, как пластика, актерское мастерство, этика поведения.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать

каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Немаловажное значение имеет то, что воспитанники овладевают определенными психофизическими качествами и различными навыками актерского мастерства, пластики тела, допускаются к участию в демонстрации коллекций Театра мод на мероприятиях различных уровнях, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

I. Принципах обучения:

1. *Принцип непрерывности и преемственности процесса.* От простого к сложному.
2. *Принцип индивидуализации* (лично-ориентированного подхода).
3. *Принцип деятельностного подхода.* Через систему мероприятий ребята включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого.
4. *Принцип творчества.* Каждое дело, занятие – совместное творчество участника и педагога.
5. *Принцип постоянного совершенствования и корректировки программы.* Действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в модных тенденциях, потребностях детей и родителей.
6. *Принцип свободы.* Предусматривает самостоятельный поиск неординарных решений.
7. *Принцип доступности.* Соответствие предлагаемых видов деятельности индивидуальным и возрастным особенностям.
8. *Принцип разновозрастного единства.* Каждое дело, занятие, коллекция – творчество всех, от самого маленького участника до педагога.
9. *Принцип комплексности, системности и последовательности.* Каждый новый вид деятельности, переход на новую ступень мастерства, опирается на то, что уже усвоено.

II. Формах и методах обучения:

Формы:

1. Занятия (изучение программного материала).
2. Лекции, сообщения, беседы, видео-занятия, экскурсии, нацеленные на создание условий для развития способностей слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать.
3. Диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить.
4. Организация игровых ситуаций на занятиях.
5. Активные формы и методы обучения, ставящих обучающихся в позицию субъекта деятельности: сюжетно-ролевые, деловые игры, метод проектов, уроки творчества, творческие лаборатории, занятия-путешествия, исторические экскурсии во времени и пространстве, викторины, конкурсы,

занятия-кроссворды, творческие мастерские, занятия-взаимообучения, взаимоконтроля, взаимопроверки.

Методы:

1. Устный рассказ о том или ином понятии;
2. Показ с последующим пояснением и обсуждением воспринятого материала;
3. Открытые уроки;
4. Выступления.

Методы контроля и управления образовательным процессом (тестирование, участие в региональных, окружных и всероссийских конкурсах, анализ результатов конкурсов-фестивалей и др.)

1.3. Цели и задачи программы

Цели:

- **Обучающая цель:** обучить основам профессиональной походки модели, выработать навыки владения своим телом, мимикой, жестами, развить умения разбираться в фасонах одежды, вести себя грамотно перед видео- и фотокамерами.
- **Воспитательная цель:** воспитывать у обучающихся четкие морально-зрелые позиции, способствующие принятию благовоспитанных решений в любых жизненных ситуациях.
- **Развивающая цель:** совершенствовать и регулировать процесс самовоспитания, самоформирования и становления личности ребенка, повышать общекультурный и социальный уровни развития.

Задачи:

1. Формирование умения естественного и свободного сценодвижения, при демонстрации образа в условиях импровизации.
2. Создание условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала и индивидуальных способностей подростков.
3. Развитие эстетического восприятия мира через интерес к внешнему облику и образу.
4. Формирование осознанного отношения к творческому процессу.
5. Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы.
6. Участие в городских, региональных и окружных конкурсах, фестивалях и молодежных программах, организация и проведение праздничных мероприятий.
7. Способствование формированию потребности самостоятельного выбора профессионального образования.

1.4.Формы занятий

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при организации

максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Программа предполагает следующие группы форм организации обучения:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии, – коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

1.5.Режим занятий

Продолжительность занятия: 1 академический час – 40 мин, перерыв составляет десять минут.

Расписание занятий устанавливается руководителем коллектива в зависимости от занятости детей в общеобразовательной школе и утверждается администрацией ЦДТ.

1.6.Способы проверки результатов освоения программы

Нулевой срез знаний, промежуточный и итоговый.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетного концерта, где наглядно просматривается и оценивается уровень исполнительского мастерства, артистизм, сценичность (пластика, культура исполнения) воспитанников, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе просмотра номеров происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи созданных воспитанниками костюмов, зрелищность и цельность поставленных ими номеров с точки зрения сценографии, музыкального оформления и световых решений. Отчетный концерт готовится в конце учебного года, в котором участвуют все воспитанники.

Формы и методы контроля: тесты, контрольный опрос, участие и результаты в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ для детей 7-11лет – первого года обучения

2.1. Задачи первого года обучения

1. Знакомство с терминологией используемой в дефиле.
2. Знакомство с правилами поведения на сцене.
3. Формирование правильной осанки, развитие пластичности, ритмичности движений.
4. Изучение основных видов подиумного шага, стоек, перестроений в дефиле.
5. Сформировать навыки актерского мастерства;

6. Воспитание поступков, соответствующих общепринятым нормам и ценностям общества.
7. Выработка навыков публичного выступления.
8. Воспитание поведения, уважения и доброжелательного отношения к людям.

2.2.

Учебно-тематический план 4 часа в неделю (первый год обучения)

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Сценическое движение и пластика (3 часа в неделю)	18	90	108
2	Актерское мастерство (1 час в неделю)	15	21	36
3.	ИТОГО	33	111	144

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Сценическое движение и пластика	108	18	90
1.1	Роль движения в жизни человека	0	4	0
1.2	Общефизические упражнения	36	2	36
1.3	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	54	12	54
2	Актерское мастерство	36	15	21
2.1	Отработка навыков публичного выступления	10	5	8
2.2	Постановка театрального представления коллекций	16	10	26
2.3	Показ коллекций	10	0	10
	ИТОГО	144	33	111

2.3. Содержание программы

Сценическое движение и пластика (108 часа)

Теория

1. Развитие зрительного восприятия и наблюдательности. Наблюдение за окружающим нас миром цвет и музыки; значение цвета; музыка и настроение.
2. Ритмические и пластические характеристики образов.

Практика

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Освоение правильной походки и осанки.
3. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.
4. Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
5. Умение взаимодействовать с партнером, группой.

Актерское мастерство (36 часа)

Теория

1. Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.
2. Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).
3. Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.
4. Вера в вымысел воображения.

Практика

1. Формирование навыков перевоплощения.
2. Формирование двигательных-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.
3. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
4. Развитие умений создавать образ предмета, животного мира и т.

2.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

В конце первого года обучения

обучающийся должен знать:

- индивидуальные особенности своей фигуры;
- понятие «стиль», «мода», основные стили;
- определение терминов «Мода от-кутюрье», «Прет-а-порте»;
- правила поведения перед камерой и на съемочной площадке;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;
- общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных номерах, представлениях.

обучающийся должен уметь:

- держаться перед камерой;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- осуществлять постановку эстрадных номеров;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление

театрализованных номеров.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ для детей 7-11 лет – второго года обучения

3.1. Задачи второго года обучения

1. Совершенствование умений и навыков в подиумном дефиле, эксперименты со смешенной техникой, изучение новых методик;
2. Выработка навыков публичного выступления;
3. Выработать критерии оценки воспитанного поведения, уважения и доброжелательного отношения к людям;
4. Привитие навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска показа (дефиле)

3.2. Учебно-тематический план Второй год обучения – 4 часа в неделю

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Сценическое движение и пластика (3 часа в неделю)	18	90	108
2	Актерское мастерство (1 час в неделю)	15	21	36
3.	ИТОГО	33	111	144

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
3	Сценическое движение и пластика	108	18	90
1.1	Роль движения в жизни человека	0	4	0
1.2	Общефизические упражнения	36	2	36
1.3	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	54	12	54
4	Актерское мастерство	36	15	21
2.1	Отработка навыков публичного выступления	10	5	8
2.2	Постановка театрального представления коллекций	16	10	26
2.3	Показ коллекций	10	0	10

	ИТОГО	144	33	111
--	--------------	-----	----	-----

3.3. Содержание программы

Курс подиумный шаг направлен на изучение основ профессиональных навыков модели, что предлагает решение следующих задач:

- обучение профессиональной походке;
- повороты на месте и в движении;
- схемы движения по подиуму, взаимодействие двух и более моделей;
- представления коллекций
- работа перед публикой.

Курс пластика является необходимой составной частью при обучении основам подиумного шага, поскольку позволяет в большем объеме показать учащимся возможности использовать своего тела для двигательных навыков. Курс предлагает решение следующих задач:

- основы пластики;
- укрепление мышц спины;
- формирование правильной осанки;
- развитие подвижности суставов;
- овладение элементарными навыками координации движений;
- работа над музыкальностью исполнения;
- растягивание и расслабление.

Курс актерское мастерство предполагает работу над созданием делового, вечернего, авангардного, спортивного образа, умение быстро перевоплощаться в зависимости от демонстрируемой одежды, взаимодействие модели через взгляд, жесты, мимику со зрителем.

Дисциплина «Актерского мастерство» решает следующие задачи:

- творческий подход к проблеме «Я – образ»;
- вера в предполагаемые обстоятельства;
- осознание своей сверх задачи;
- взаимодействие с партнером;
- ощущение пространства;
- одежда и общение;
- технология построения имиджа и создание собственного образа.

3.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

В конце второго года обучения

воспитанник должен знать:

- индивидуальные особенности своей фигуры;
- понятие «стиль», «мода», основные стили;

- определение терминов «Мода от-кутюрье», «прет-а-порте»;
- знаменитых манекенщиц, модельеров и крупные Дома мод;
- правила поведения перед камерой и на съемочной площадке;;
- технику сцены и сценографию,
- общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных номерах, представлениях.

воспитанник должен уметь:

- держаться перед камерой;
- создавать образные фотографии;
- выполнять реставрационные работы в костюме;
- подбирать декоративно-художественную отделку костюмов;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

4.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ для детей 7-11лет– третьего года обучения

4.1 Задачи третьего года обучения

- 1.Совершенствование умений и навыков в подиумном дефиле, эксперименты со смешенной техникой, изучение новых методик;
- 2.Вырабатывание навыков публичного выступления;
- 3.Выработать критерии оценки воспитанного поведения, уважения и доброжелательного отношения к людям;
- 4.Привитие навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска показа (дефиле), изготовления бутафории, подбору грима (макияжу), аксессуаров;

4.2.Учебно-тематический план

6 часов в неделю (третий год обучения)

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Сценическое движение и пластика (4 часа в неделю)	15	128	144
2	Актерское мастерство(2 час в неделю)	9	63	72
3	ИТОГО	24	191	216

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Сценическое движение и пластика	144	15	128
1.1	Дефиле	39	3	36
1.2	Танец, пластика	39	3	36
1.2	Демонстрационная пластика	13	3	10
1.4	Работа с партнером и в команде	13	3	10
1.5	Работы в различных направлениях на подиуме, сцене	39	3	36
2	Актерское мастерство	72	9	63
2.1	Отработка навыков публичного выступления	21	3	18
2.2	Постановка театрального представления коллекций	24	6	18
2.3	Концертная деятельность. Показ коллекций	27	0	27
	ИТОГО	216	24	191

4.3 Содержание программы

1.Сценическое движение и пластика (144часов)

Теория

1. Новые направление в мире моды.
2. Особенности костюма народов ХМАО
3. Знакомство с национальными танцами народов ХМАО (просмотр видео и фото материалов)
4. Ритмические и пластические характеристики образов.
5. История развития костюма и современные направления развития моды .

Практика

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Движение под музыку в контрастных ритмах.
3. Отработка всех элементов движений по одному, с интервалом времени (запаздыванием), по двое, группой. Создание иллюзии непрерывности движения.

4. Участвовать в коллективных выступлениях на сценических площадках.
5. Обучение хореографических связок народов ХМАО
6. Совершенствовать навыки работы в художественно- декоративном оформлении костюмов, с использованием народных традиций;

2. Актерское мастерство (72 часов)

Теория

1. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.
2. Вера в вымысел воображения.
3. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика

1. Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.
2. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
3. Создавать образ предмета, животного мира и т.д
4. Преодоление стеснения и внутренних “зажимов”.
5. Целенаправленно действовать в образе.
6. Преодоление страха публичности, умение играть в одиночку на сценической площадке.

4.4 Ожидаемые результаты освоения программы

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

В конце третьего года обучения

воспитанник должен знать и уметь:

1. Технику подиумного шага, сходство и отличие от танцевального шага;
2. Понятия о зрительном, слуховом, осязательном внимании. Групповое внимание;
3. Понятие «грация и выразительность движений», характеристику движений человека;
4. Как справиться со страхом и стрессом.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При разработке данной программы использованы работы как российских, так и зарубежных авторов, направленные на решение новых подходов в создании

условий для формирования целостной личности: все области художественной культуры и искусства, обретают единство только в личности. С этой целью включение личности в разнообразную творческую деятельность организуется как движение: от повтора вариаций к импровизации; от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в художественно-образной структуре разных видов искусства. Понимание «общего» как один из критериев духовного развития личности, включает такие качества личности, как: эстетическое познание мира, не ограниченное ни временными рамками, ни приоритетом какого-либо вида искусства.

В основу программы заложены методики современных авторов:

1. Хухлаева О.В., Кирилина Т.Ю., Федорова О.В. «Счастливый подросток» – в данном методическом пособии авторы описали систему работы по профилактике нарушений психического здоровья, которая может проводиться с группой детей в условиях школ разного типа. Проведение подобных занятий способствует поддержанию эмоционального комфорта учащихся в коллективе, установлению доверительной дружеской атмосферы, а также содействует раскрытию индивидуальных творческих возможностей подростков, является средством профилактики различных зависимостей.
2. Шмакова С.А «Игры, развивающие психологические качества личности школьника» в данном методическом пособии представлены игры и игровые упражнения важные для целенаправленного формирования психических дарований растущего человека.
3. Клиновского В. «Как стать моделью» – путеводитель в мире модельного бизнеса. Книга отражает все реалии и особенности отечественного модельного бизнеса. Красота и здоровье нужны не только моделям – профессиональные советы по макияжу, маникюру, уходу за волосами и физической подготовке помогут прекрасно выглядеть и быть если уж не на подиуме, то на высоте – точно.
4. Медникова Я., Литовченко В., Щербань Л. учебник модельного бизнеса «Профессия модель». Это первое учебное пособие для моделей. Она создана на современном уровне, с ответами на вопросы, которые могут возникнуть у начинающих моделей сейчас. Книга содержит ответы на самые актуальные

организационные, финансовые и этические вопросы, с которыми сталкиваются начинающие модели.

5.1 Указатель используемой литературы при составлении программы

1. А.Р. Липкина «Полная энциклопедия женских рукоделий»: Пер. с франц. – Т.: издательство лит. Искусство им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.: ил.
2. Аграшенков А. Психология на каждый день. Советы. Рекомендации. Тесты. М., «Вече-Аст», 1997.
3. Асмолов А.Г. Знаем ли мы себя? М., Знание, 1989.
4. Бернс Р. «Развитие Я – концепция и воспитание» Пер. с англ. (Москва, 1986)
5. Бэкер В. Портьеры; дизайн и ткани / перевод с английского. – М.; Издательский дом «Ниола 21 век», 2006.

6. Борисова Е. «Модные шарфы и платки». – М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 120 с.: ил.
7. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. Петровского А.В. М., Просвещение, 1976.
8. Воронов В.В. «Технология воспитания». Пособие для преподавателей вузов. (Москва, «Школьная пресса», 2000)
9. Карнеги Д. Три тома. Лениздат. 1992.
10. Карпова К. «Твой Стиль» - М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 170 с.: ил.
11. Кон.И.С. Психология юношеского возраста. М., Просвещение, 1991.
12. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л-д.. 1970.
13. Краковский А.А. О подростках. М., просвещение, 1970
14. Крис Кадрон и КароЧайлдс из Лококо «Наши руки не для скуки» - М.: Изд-во Росмэн, 1999. – 66 с.: ил.
15. Высш.пед.уб.заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2001. – 256с.
16. Мартина Грульке «Красота». – М.: Издательский Дом Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
17. Методическое пособие «Fashion trends» 2000/0
18. Методическое пособие «Тенденции моды» / Институт Индустрии Моды, Лицей Моды 2000-2001.
19. Михаэль Мюллер «Оформление праздников и подарков. Домашнее творчество». – М.: Издательский дом Арт-Родник, 2004. – 64 с.: ил.
20. Мэри Т. Кидд “Сценический костюм” – М.: Изд-во Арт-Родник, 2004. – 144 с.: ил.
21. Найк А. Практическая психология для девочек, или как относиться к себе и мальчикам. М. «Аст-пресс», 1997.
22. О. Хухлаева, Т. Кириллина, О. Федорова «Счастливый подросток»: - М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 224с. (Серия «Как стать психологом»).
23. Педагогические игры: игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. Книга 5. М., 1994
24. Пиз А. Язык телодвижений. М. «Айк кью», 1996.
25. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.
26. Рэй Гибсон «Поделки». – М.: Издательский Дом РОСМЕН, 1996. – 66 с.: ил.
27. Смирнова Елена «Декоративные композиции». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – («Школа флористики»)
28. Сорины сестры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология». М., «Издательство Гнои и Д», 2000.
29. Сорины сестры. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды. М., «Издательство Гном и Д», 2000.
30. Сорины сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без. М., «Издательство Гном и Д», 2000.
31. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений, т.2., 1989
32. Уффельман И. Хорошие манеры – в любой ситуации. Минск. ООО «Этоним», 1997.
33. Фокина Л.В. «Орнамент: учебное пособие» - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176с.
34. Чарльз Дарвин «О выражении эмоций». – СПб.: Питер, 2001. – 384 с.: ил. – (Серия «Психология классика»).
35. Шелихова Н.И. «Техника педагогического общения» (Москва / Воронеж, 1998)

36. Школа этикета. Под ред. Лихачевой Л.С. Екатеринбург. Сред.-Урал. Кн. Изд-во, 1998.
37. Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника: Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004. – 112с.
38. Шмитт Феликс, Тайверс Синтия «Ножки мирового стандарта. Эффективная шестинедельная программа» / Пер. с англ. – М.: «ННН», 1997. – 144 с.: ил.
39. Шнайдер Л. Ты и цвет, стиль, косметика, прически, макияж, украшения, духи. «Внешсигма», 1997.
40. Э. Алексеева, С. Шестернёва «Школа красоты»: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пер. с англ. Э.Алексеевой, С.Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 384 с.: ил.

5.2 Список рекомендуемой литературы для воспитанников

1. Э.Алексеева, С.Шестернёва «Школа красоты»: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пер. с англ. Э.Алексеевой, С.Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 384 с.: ил.
3. Борисова Е. «Модные шарфы и платки». – М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 120 с.: ил.
4. Карпова К. «Твой Стиль» - М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 170 с.: ил.
5. Крис Кадрон и КароЧайлдс из Лококо «Наши руки не для скуки» - М.: Изд-во Росмэн, 1999. – 66 с.: ил.
6. А.Р. Липкина «Полная энциклопедия женских рукоделий»: Пер. с франц. – Т.: издательство лит. Искусство им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.: ил.
7. Маргеттс Б. «Макияж с драгоценностями»./Бет Маргеттс; Пер. с англ. А.Ермилова.– М.: АСТ: Астрель, 2001. – 64 с.: ил.
8. Мартина Грульке «Красота». – М.: Издательский Дом Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
9. Рэй Гибсон «Поделки». – М.: Издательский Дом РОСМЕН, 1996. – 66 с.: ил.
10. Синичкина Е.В. «Настольная книга юной модницы». – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256с., илл.
11. Смирнова Елена «Декоративные композиции». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – («Школа флористики»)
12. Соринны сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 192с., илл. (Одежда плюс Соринны, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: психология)
13. Карнеги Д. Три тома. Лениздат. 1992.
14. Найк А. Практическая психология для девочек, или как относится к себе и мальчикам. М. «Аст-пресс», 1997.
15. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.
16. Шнайдер Л. Ты и цвет, стиль, косметика, прически, макияж, украшения, духи. «Внешсигма», 1997.

5.3 Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Педагогические игры: игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. Книга 5. М., 1994.
2. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.